



Comune di Padova



Fondazione Musicale
Masiero e Centanin

**CENTRO CULTURALE
ALTINATE / SAN GAETANO**

orchestra delle venezie

Giovanni Angeleri *Direttore e Solista*

3 > 10 > 17 > 24 MAGGIO 2009

**orchestra delle
venezie** A SAN GAETANO

Giovani Angeleri direttore e solista

QUATTRO CONCERTI AL CENTRO CULTURALE ALTINATE/SAN GAETANO
via altinate 71, Padova

3 > 10 > 17 > 24 MAGGIO 2009

INGRESSO € 4

ABBONAMENTO AI 4 CONCERTI € 12

PREVENDITA

MUSICA MUSICA via Altinate 20, Padova - tel. 049 87 615 45
GABBIA via Dante 8, Padova - tel. 049 87 511 66

INFORMAZIONI

IAT PEDROCCHI tel. 049 87 679 27
www.orchestradellevenezie.it
www.fondazionemusica.it

con la collaborazione di



GENERALI
Assicurazioni Generali S.p.A.

Agenzia Generale di Padova Centro



Roberto Callegari
gioielliere

orchestra delle venezie

VIOLINI

Massimiliano Tieppo, Filippo Maligno, Massimiliano Simonetto, Cecilia Baesso, Lara Baschino, Monica Cordaz, Francesco Lovato, Erica Mason, Laura Masotto, Matteo Marzaro, Barbara Romagnolo, Michele Rossi, Elisa Saglia, Catalina Spataru, Tudora Spataru, Alessia Turri, Matteo Zanatto

VIOLE

Davide Toso, Enrico Carraro, Gabriele Gastaldello, Eva Impellizzeri, Alessandro Lanaro, Michele Squotti

VIOLONCELLI

Giancarlo Trimboli, Giordano Pegoraro, Giovanni Costantini, Davide Bernardi, Caterina Rossi

CONTRABBASSI

Federico Mistè, Riccardo Valdettaro

FLAUTO

Chiara Semino

OBOI

Davide Bertozzi, Michele Picello

CORNI

Alberto Prandina, Francesco Pampanin

CEMBALO

Angelo Cristofori

TIMPANI

Giovanni Franco



Giovanni Angeleri, padovano di nascita e formazione musicale, ha studiato con Piero Toso al Conservatorio della sua città. Giovanissimo ha iniziato la carriera concertistica affermandosi in molti Concorsi internazionali: il suo nome compare infatti nell'Albo d'oro dei vincitori del "Kreisler" di Vienna, del "Lipizer", dell'"UNISA" di Pretoria, e del "Vaclav Huml" di Zagabria di cui è stato il primo e tuttora unico vincitore italiano del Primo Premio assoluto.

Il definitivo riconoscimento sulla scena dei grandi Concorsi Internazionali gli è venuto dalla vittoria del "Paganini" di Genova nel 1997.

Nei 54 anni di vita di questo Concorso tre soli violinisti italiani hanno avuto l'onore di vincere il Primo Premio, e Giovanni Angeleri è uno di questi tre.

E' stato invitato da Festivals internazionali fra cui Dubrovnik, Beloeil, Siviglia, Spoleto e da numerose emittenti televisive tra le quali E! Entertainment Television (USA), NHK (Giappone), BR/ARD (Germania), CCTV (Cina), HTV (Croazia), TRT (Turchia)

Tele Mexiquense (Messico) RAI, RAI International; suoi concerti sono stati trasmessi da Radio nazionali di Germania, Gran Bretagna, Belgio, Sud Africa, Austria, Ucraina, Repubblica Ceca, Giappone, Canada.

Ha interpretato i massimi capolavori del repertorio per violino con orchestre di tutto il mondo fra cui: Wiener Simphoniker, Radio and Television Symphony Orchestra of St. Petersburg, Transvaal Philharmonic, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Orquesta Sinfonica de Guanajuato (Messico), Radio and Television Symphony Orchestra of Ljubliana, Zagreb Philharmonic, Wiener Kammerorchester, Budapest Philharmonic, Israel Sinfonietta, Prague Virtuosi, Orchestra of the City of Montreal, Sofia Philharmonic, Dubrovnik Symphony, Borusan Istanbul Philharmonic, Orquesta Sinfonica de Santa Fe, Orquesta sinfonica de Entre Rios (Argentina), Yomiuri Nippon Symphony, Tokyo Symphony oltre che con diverse orchestre italiane. Ha avuto più volte il privilegio di suonare il violino appartenuto a Paganini, il mitico "Cannone", messogli a disposizione dal Comune di Genova. Nel 2005 gli è stato conferito il Sigillo della Città di Padova, massima onorificenza della sua città natale

Giovanni Angeleri è responsabile dei corsi di Violino e Musica da Camera presso la Fondazione Musicale Masiero e Centanin e dal 1998 è direttore dell' Orchestra delle Venezia, colla quale, nella duplice veste di solista e direttore, ha inciso le più importanti opere per violino e orchestra di Paganini, Sarasate, Wieniawski e Bazzini, per Amadeus, Velut Luna e per la giapponese King Records

Nel Febbraio 2008 ha debuttato per l'etichetta Inglese "L'Oiseau Lyre" - DECCA con l'incisione dell'integrale dell' Op. V di Arcangelo Corelli.

Centro Culturale Atinate / San Gaetano

W.A. MOZART

Sinfonia in mi bemolle maggiore KV 16

Molto allegro - Andante - Presto

Concerto in sol maggiore KV 216 per violino e orchestra

Allegro - Adagio - Rondeau: Allegro

Natasha Korsakova *violino*

J. S. BACH

Concerto in re minore BWV 1060 per violino, oboe, archi e continuo

Allegro - Adagio - Allegro

Giovanni Angeleri *violino*

Rosanna Calvi *oboe*

W.A. MOZART

Concertone in do maggiore KV 190 per 2 violini, oboe obbligato e orchestra

Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di Menuetto. Vivace

Natasha Korsakova, Giovanni Angeleri *violino*

Rosanna Calvi *oboe*



Natasha Korsakova, Natasha Korsakova, definita dal Frankfurter Allgemeine "talento d'eccezione", si è subito distinta per la tecnica incredibile, il bellissimo suono e le interpretazioni accattivanti, conquistandosi - in breve tempo - un ruolo di primo piano fra i violinisti della sua generazione, tanto che il Süddeutsche Zeitung definisce un suo concerto "un piacere per i sensi".

La giovane violinista di origini greco-russe nasce a Mosca. Discendente dal compositore Nikolai Rismky-Korsakov, inizia a suonare il violino all'età di 5 anni. Studia - in primo luogo - con il nonno Boris Korsakov, ed in seguito, con il padre, il rinomato virtuoso del violino Andrej Korsakov presso la scuola del Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. Dopo la prematura scomparsa del padre, continua gli studi con Ulf Klausenitzer a Norimberga e con Saschko Gawriloff a Colonia, riuscendo senza difficoltà nella difficile transizione da enfant prodige ad artista adulta. Attualmente, risiede in Germania ed è ospite regolare di orchestre e festivals internazionali (Uto Ughi per Roma, Ludwigsburger Festspiele, Tempo Barocco di Bergamo, Liechfield, Mecklenburg-Vorpommern, Schleswig-Holstein, Bad Kissinger, Asolo Musica, Festival di Lockenhaus su invito di Gidon Kremer) e si è esibita nelle sale da concerto più rinomate del mondo tra cui la sala Grande del Conservatorio di Mosca, Berliner Philharmonie, Gewandhaus di Lipsia, Tokyo Suntory Hall, Kölner Philharmonie, Concertgebouw di Amsterdam, Wigmore Hall di Londra, Accademia di Santa Cecilia a Roma, Alte Oper di Francoforte. Suona con l'Orchestra Filarmonica della Radio Olandese, la Filarmonica di Duisburg, l'Orchestra Sinfonica di Duesseldorf, l'Orchestra da Camera Bavarese, la Filarmonica di Mosca, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra da camera della Comunità Europea, l'Orchestra Sinfonica Messicana, la Filarmonica di Messico e l'Orchestra Sinfonica Cilena.



Fra i direttori d'orchestra dai quali è stata diretta figurano Mstislav Rostropovich, Alun Francis, James Judd, Evgeny Svetlanov, Marc Soustrot, Philippe Auguin, Georg Fritzsche e Juanjo Mena. Appassionata musicista da camera, suona con Saschko Gawriloff, Uto Ughi, José Gallardo, Kira Ratner, Norman Shetler e Francoise Groben. Nel 1998 è stata nominata artista dell'anno in Cile, dove tiene ogni anno corsi di specializzazione presso l'Università di musica di Santiago. Artista molto apprezzata negli Stati Uniti, ha tenuto concerti a New York, Chicago, Dallas e Los Angeles. Nel corso della stagione 2006/2007 ha suonato recital a Vienna il violino Guarneri del Gesù "Ex-Menuhin" del 1737. Lo stesso strumento suonato in occasione del concerto (in duo con José Gallardo al pianoforte) al Quirinale il 4 febbraio 2008. La stagione 2008/09 si presenta ricca di impegni in Italia (Milano, Roma, Asolo, Verona, Bergamo, etc.) e come solista con orchestre internazionali tra cui la Oviedo Filharmonia, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Iceland Symphony Orchestra, Philharmonisches Orchester Mainz. Il 30 Giugno 2008 Natasha Korsakova ha ricevuto il Premio Sirmione come Artista dell'anno, trasmesso da Rai Uno il 4 Luglio 2008. Suona un violino Panormo (ca 1770) sponsorizzato dalla Mannheimer Versicherung. Dal 2006, è testimonial di Laura Biagiotti e durante i suoi concerti indossa gli abiti della stilista romana.

Rosanna Calvi, attualmente è Primo Oboe del Gran Teatro La Fenice di Venezia. Inizia lo studio dell'oboe affiancandolo agli studi Classici, si diploma come privatista, e vince, ventunenne, il concorso di Primo Oboe presso l'ORT Orchestra della Toscana. Nel 1997 vince e accetta l'incarico di Primo Oboe nell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia. Intanto si perfeziona con il M° Maurice Bourgue presso il Conservatoire National Supérieure di Ginevra, ove ottiene il Premier prix de Virtuositè. Nel 1998 è premiata al 54° Concours International d'Exécution Musicale di Ginevra. Nel ruolo di Primo Oboe ha avuto costanti collaborazioni con le più prestigiose orchestre: l'Orchestra del Teatro e la Filarmonica della Scala, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra della Staatsoper di Monaco di Baviera, la Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester, il Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam e la Royal Scottish National Orchestra. Da molti anni è membro della Budapest Festival Orchestra su invito del M° Ivan Fischer. Affianca attività solistica in Italia ed Europa: da anni collabora con I Solisti Veneti, con i quali ha suonato in gran parte del mondo. Si è esibita accompagnata dall'Orchestra della Toscana, dall'Orchestra da Camera di Mantova, con l'Orchestra juvenil Simon Bolivar diretta dal M° C. Abbado. Con l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia ha eseguito le più significative opere per Oboe e Orchestra. Docente Preparatrice dei fiati presso vari corsi di formazione Orchestrale, su invito del Prof. J. Abreu, ha iniziato con grande entusiasmo a partecipare al Progetto nell'ambito del Sistema Nacional para las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Domenica 10 MAGGIO ore 11.00

● Auditorium

Centro Culturale Atinate / San Gaetano

F. J. HAYDN **Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra**
Allegro - Adagio - Finale: Rondo (Presto)

F. D'AVALOS **Idillio**
per pianoforte e orchestra d'archi
Francesco Libetta *pianoforte*

F. MENDELSSOHN **Concerto in re min.**
per violino, pianoforte e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro molto
Giovanni Angeleri *pianoforte*
Francesco Libetta *pianoforte*



Francesco Libetta

La multiforme carriera di compositore, direttore e pianista ha portato Francesco Libetta nelle sale da concerto di varie città, e in numerose nazioni: Roma (Villa Medici, Villa Borghese, Palazzo del Quirinale), Milano (Sala Verdi, Teatro alla Scala, Teatro Manzoni, etc.), Napoli (Auditorium della RAI, Teatro Augusteo, Metropolitan, etc), alla RTSI di Lugano, al Lincoln Center di Miami in Florida, a Tokyo; e ancora a Catania, Spoleto, Brescia, Livorno, Rimini, Venezia (per la Biennale di Musica) Firenze, a New York (Carnegie Hall, Steinway Hall), Londra, Osaka, Città del Messico, Stoccolma, Oslo, Parigi, Hong Kong, in Spagna, Vietnam, Etiopia, Costa Rica, Romania, Germania, Polonia, etc. sempre ricevendo recensioni entusiastiche dei critici più esigenti del mondo, quali John Ardoin (il quale dichiarò che, della nuova generazione di pianisti, Francesco Libetta è "il più ispirato e creativo"), Paolo Isotta (che ha scritto sul Corriere della Sera di "un virtuosismo così miracoloso e un così delicato senso dell'eloquio melodico, da indurci alla domanda: quale altro artista della sua generazione, non solo in Italia, può essergli accostato?", Matthew Gurewitsch ("aristocratico poeta della tastiera con il profilo e il portamento di un principe rinascimentale" - New York Times), etc. Harold Schönberg, scrisse che: "maestro di ogni periodo o stile, Libetta è il migliore rappresentante del gusto moderno (...) che considera il virtuosismo non come funambolismo, ma come un mezzo, dove il significato musicale è più importante di un tecnica che lascia allibiti". Francesco Maria Colombo gli riconobbe, sulle pagine del Corriere della Sera, "eleganza e charme [...] uno smalto, uno spolvero di signorilità e di frivolezza, che credevamo perduto negli archivi dell'interpretazione pianistica". Francesco Libetta ha studiato in Italia con Vittoria De Donno, Igino Ettore e Gino Marinuzzi, in Francia con Jacques Castérède. A Parigi ha seguito i corsi di Pierre Boulez, Tristan Murail e Pierre-Laurent Aimard presso l'IRCAM. A Mosca ha seguito lezioni di direzione d'orchestra con Gennadi Roshdestvenskij. Ha fondato ed è direttore Artistico del Piano Festival di Miami in Lecce, e dell'Associazione Nireo. È direttore artistico, dall'epoca della sua fondazione, delle manifestazioni annuali in Val di Rabbi, in memoria di Arturo Benedetti Michelangeli.

Domenica 17 MAGGIO ore 11.00

● Auditorium

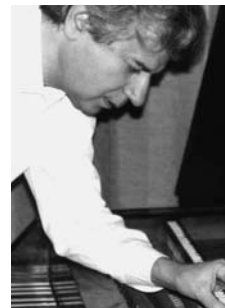
Centro Culturale Atinate / San Gaetano

W. A. MOZART **Serenata notturna in re magg. KV 239**
Marcia: Maestoso - Menuetto - Rondeau: Allegretto, Adagio, Allegro

F. J. HAYDN **Concerto in re magg. per pianoforte e orchestra**
Vivace - Un poco adagio - Rondò all'Ungherese: Allegro assai
Franco Angeleri *pianoforte*

Concerto in do magg. per violino e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Finale: Presto
Giovanni Angeleri *violino*

F. MENDELSSOHN **Sinfonia in si min. n.10**
Adagio - Allegro



Franco Angeleri diplomatosi con la massima votazione, la lode e menzione speciale, ha approfondito la sua formazione musicale a Roma e al Mozarteum di Salisburgo, e successivamente ha affrontato la carriera concertistica. Numerosi i Concorsi Internazionali ai quali ha partecipato ottenendo sempre brillanti affermazioni. Di particolare rilievo la conquista del Primo Premio al "Canals" di Barcellona, al "Pozzoli", al "Neglia" e al "Viotti" di Vercelli dove si è imposto su 91 concorrenti di 36 nazionalità. La sua attività lo ha portato ad esibirsi, oltre che in Italia ed in Europa, nelle Americhe, in Giappone e Sud Africa come solista, con orchestra e in duo pianistico con Micaela Mingardo e a partecipare in quei Paesi a trasmissioni radiofoniche e televisive.

Il suo repertorio comprende i più significativi autori della letteratura pianistica ma dal 1970, fra i primissimi in Europa, dedica un'attenzione particolare all'interpretazione con strumenti d'epoca e modalità esecutive originali. In questa sua veste di interprete, studioso e ricercatore è stato invitato a tenere corsi e seminari e a partecipare a Festivals Internazionali di Musica Antica. Ha tenuto il Corso di Fortepiano dal 1982 al 1996 nell'ambito dei Corsi di Musica Antica promossi dalla Fondazione Cini di Venezia. Ha inciso per Erato Rca, Velut luna, Tactus, Foné, "L'Oiseau Lyre" - DECCA. Già Titolare di Cattedra di Pianoforte principale presso i Conservatori di Bologna Venezia e Padova è ora Direttore Artistico della Fondazione Musicale "Masiero e Centanin.



Villa Centanin ad Arquà Petrarca, è la sede della **Fondazione Musicale Masiero e Centanin**. Ente che persegue scopi di promozione della cultura musicale mediante l'organizzazione di Corsi di musica, attività di ricerca musicologica e di recupero di edizioni originali e strumenti musicali storici, concerti, conferenze.

La Fondazione Musicale Masiero e Centanin, presso la sua sede, ha allestito un Museo di Pianoforti antichi (unico nel Veneto) ove sono rappresentati i vari criteri costruttivi e le caratteristiche sonore del pianoforte antico nella sua evoluzione dalla seconda metà del '700 alla fine dell'800. Gli strumenti sono affiancati ad una nutrita serie (circa 150 esemplari) di stampe antiche di soggetto musicale di alcuni famosi incisori del periodo compreso fra il XVI e il XIX secolo.

Centro Culturale Atinate / San Gaetano

A. PIAZZOLLA **Fantasia argentina per violino e orchestra**
Koh Gabriel Kameda *violino*

A. VIVALDI **Concerto in la min. da "L'Estro Armonico"**
per due violini e orchestra
Allegro - Larghetto e spiccato - Allegro
Natasha Korsakova, Giovanni Angeleri *violino*

Concerto in re min. da "L'Estro Armonico"
Allegro - Adagio e spiccato - Allegro - Largo e spiccato - Allegro
Giovanni Angeleri, Koh Gabriel Kameda *violino*

Concerto in fa magg. per 3 violini e orchestra
Allegro - Andante - Allegro
Koh Gabriel Kameda, Giovanni Angeleri,
Natasha Korsakova, *violino*



Koh Gabriel Kameda, vincitore del Concorso internazionale Szeryng del 1997 debutta a 13 anni con l'Orchestra Sinfonica di Baden-Baden nel 5° Concerto di Vieuxtemps, e si esibisce in seguito nei più importanti teatri d'Europa, Asia, Nord e Sud America con famose orchestre fra cui: Berliner Sinfoniker, Staatskapelle Dresden, Israel Philharmonic, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Tokyo Symphony.

Il grande compositore polacco Lutoslawski che lo volle come solista nella sua ultima opera "Chain II" per una tournée di concerti e per la registrazione discografica dell'opera stessa, di lui scrisse: "Questo artista mi ha profondamente impressionato. Possiede un grande talento, la sua espressività è ricca e la tecnica perfetta."

Ha partecipato alla realizzazione del film "Einstein-Roman" (presentato al Film Festival di Cannes), sia come protagonista che nella produzione della colonna sonora.

E' Docente presso l'Accademia di Musica di Zurigo.
Suona uno Stradivari del 1727.



GENERALI
Assicurazioni Generali S.p.A.

Agenzia Generale di Padova Centro